

13

09.00-09.30
RECEPCIÓN Y ACREDITACIÓN

09.30-09.45
PRESENTACIÓN

- Begoña Cerro. Subdirectora General de Cooperación Cultural con CCAA y Coordinadora Europa Creativa España, Secretaria de Estado de Cultura.
- Benito Burgos. Coordinador General del Encuentro, Secretaria de Estado de Cultura.

DEBATES (SALA 1)

9.45-10.30

DEBATE INAUGURAL:
CULTURA, TERRITORIO Y CIUDADANÍA

El territorio produce cultura, la cultura articula y modula el territorio. En el territorio afloran tejidos de relaciones y espacios simbólicos, se construyen

identidades y subjetividades, individuales y colectivas. En el territorio se inscribe la singularidad cultural, que a su vez se hibrida, se remezcla, se complejiza. A un territorio cambiante, una cultura mutante; y viceversa. Abramos una reflexión sobre esa realidad, sobre un territorio en diálogo con la cultura y una cultura en diálogo con el territorio y sus ciudadanos.

- Fernando Broncano. Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia, Universidad Carlos III.
- Rogelio López Cuenca. Artista visual.
Moderadora: Begoña Cerro. Subdirectora General de Cooperación Cultural con CCAA y Coordinadora Europa Creativa España, Secretaria de Estado de Cultura.

10.30-11.30

PERIFERIAS Y CENTROS:
DIÁLOGOS Y ANTAGONISMOS

Las políticas y las prácticas culturales se han venido planteando a menudo sobre el eje tradición versus modernidad, normalmente identificado con el binomio local-global, o el rural-urbano. Ello respondía a la necesidad de crear de forma urgente un imaginario cultural afín con los cambios sociales y políticos de cada época. Esto produjo centros y periferias, tiempos trepidantes y tiempos lentos. Es hora de reformular esta tensión, desdibujando centros y modernidades y abriendo periferias múltiples, híbridas y complejas.

- Ramón Parramón. Director de Idensitat.
- Orlando Britto. Director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).
- Jaime Izquierdo. Escritor.
Moderadora: Ignacio Escuin. Director General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón.

14

DEBATES (SALA 1)

09.15-10.15

PATRIMONIO Y PAISAJES
CULTURALES: LA PARTICIPACIÓN
DE LA SOCIEDAD CIVIL

La teoría y la praxis del patrimonio y el paisaje se han venido construyendo de arriba abajo, académica y administrativamente. También su gestión. Emergen con fuerza en cambio nuevas formas de identificación, intervención y gestión de esas categorías, con frecuencia excesivamente acotadas y cerradas. Una socialización real, que confiera a las comunidades un papel activo en la construcción, los discursos y las formas de gestión de nuestros paisajes culturales, incluyendo los entornos urbanos.

- José María Ezquiaga. Urbanista y Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Rosário Oliveira. Investigadora Asociada al Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Lisboa.
- Xurxo M. Ayán. Grupo de Investigación en Patrimonio Construido, Universidad del País Vasco.
Moderadora: Trinidad Nogales. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

10.15-11.15

MUSEOS E INSTITUCIONES
CULTURALES MÁS ALLÁ DE SUS
MUROS

Es momento de repensar la institucionalidad y el papel de museos y centros culturales. Su capacidad de acceder al territorio -y a sus ciudadanos-, de producirlo y de distribuirlo. De comprenderlo y articular discursos a partir de él, e insertar tales discursos en los procesos contemporáneos. La necesidad de pensar instituciones que no centralicen sino que se integren como red en el tejido. También la necesidad de pensar la institución desde abajo, desde espacios autónomos y con implicación efectiva de la sociedad.

- Nekane Aramburu. Directora de Es Baluard.
- Ferrán Barenblit. Director del MACBA.
- Eloísa Vaello Marco. Directora del Centro Cultural de España en Asunción, AECID.
Moderadora: Luis Grau. Presidente de ICOM España y Director del Museo de León.

11.30-11.45

Pausa café

11.45-12.45

PERIFERIAS Y ULTRAPERIFERIAS
RURALES: CONEXIÓN
Y DESCONEXIÓN CULTURAL

El papel de la cultura en el mundo rural merece un examen. La riqueza patrimonial, material e inmaterial, contrasta generalmente con la desconexión respecto a las manifestaciones contemporáneas de la cultura. Junto a escasos núcleos que intervienen activamente en los procesos y discursos actuales, la mayoría queda al margen o sencillamente prescinde de ellos. La participación activa en la vida cultural suele ser en el mejor de los casos esporádica. La circulación y cooperación cultural entre territorios son, por otra parte, prácticamente inexistentes. La acción de las entidades supramunicipales resulta crucial para suplir tales carencias.

- Jesús Carrascosa. Viceconsejero de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Marisa Ruz. Diputada de Cultura de la Diputación de Córdoba.
- Alfredo Puente. Fundación Cerezales Antonino y Cinia [FCAYC.org].
Moderadora: Fernando G. Dory. Artista y agroecólogo.

12.45-13.45

LA CIUDAD COMO TERRITORIO

Las ciudades producen sus propios centros y periferias. Periferias urbanas y centros periféricos complejizan el territorio. El espacio se negocia y articula con prácticas culturales, de apropiación

urbana, que están en constante proceso de evolución y transformación. Se produce territorio, material y simbólico, y nuevos espacios y formas de ciudadanía.

- Jaime Palomera. Investigador de la Universidad de Barcelona y miembro de La Hidra Cooperativa.
- Débora Ávila. Observatorio Metropolitano de Madrid y Proyecto Carabancheleando.
- Jorge Melguizo. Consultor sobre cultura y gestión pública. Medellín, Colombia.
Moderadora: José Pascual Marco. Director General de Política e Industrias Culturales y del Libro, Secretaria de Estado de Cultura.

13.45-14.45

CULTURA POPULAR TRADICIONAL:
ACTUALIZACIÓN, RESIGNIFICACIÓN
Y LÍMITES

Vivimos un momento de negociación y reinterpretación de las culturas populares y tradicionales. De recuperación y agenciamiento de los legados y acervos culturales, de la aparición de nuevos significantes y nuevos significados, aunque también de puesta en crisis de algunas de sus manifestaciones, que colisionan abiertamente con ciertos valores y actitudes actuales. La cultura tradicional, oportunamente puesta al día, constituye un campo inagotable para la producción de nuevos sentidos.

- José Luis Ortiz Nuevo. Escritor.
- Gemma Amat. Escola Massana de Arte y Diseño.
- Carles Soler. Falles Populares.
Moderadora: Blanca Calvo. Bibliotecaria y exdirectora de la Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara.

11.15-11.30

Pausa café

11.30-12.30

EXPERIMENTACIÓN E
INNOVACIÓN EN CONTEXTOS
EXCÉNTRICOS

Es necesario poner de relevancia la importancia de descentralizar la innovación, la capacidad de valorar la experimentación que acontece en los márgenes. La importancia de promover y entender la cultura crítica de carácter experimental capaz de abrir imaginarios y explorar estéticas. Fusiones a menudo entre lo tecnológico y lo cultural.

- Josep Perelló. Profesor del Departamento de Física fundamental de la Universidad de Barcelona y responsable de OpenSystemsUB.
- Manuel Cebral. Alg-a Lab.
- Susana Moliner. Grígrís & Cultural Projects.
Moderadora: Jaron Rowan. Investigador y agitador cultural.

12.30-13.30

REDES Y ESTRUCTURAS
TRANSVERSALES

Resulta preciso poner el acento en los proyectos que estructuran redes, producen infraestructuras y vertebran el territorio, material e inmaterialmente,

Iniciativas nacidas desde abajo que dibujan un nuevo mapa cultural y cognitivo en movimiento y que funciona como articulación de nodos en lugar de centros. Estructuras reticulares en lugar de capas concéntricas.

- Esteban Romero. Director de Medialab UGR, Universidad de Granada.
- Efraín Foglia. Guifi.net.
- David Juárez/Santiago Cirugeda. Arquitecturas Colectivas.
Moderadora: Zoe López Mediero. Comisaria, investigadora y productora cultural.

13.30-14.30

NUEVAS ECONOMÍAS Y VALORES
DE LA CULTURA

La cultura está constantemente buscando modos de financiarse y de hacer sostenibles sus prácticas. Tras la crisis económica y el cuestionamiento de las industrias creativas, vemos cómo se van estableciendo otras formas de financiación y de producción de la cultura. Es importante que la economía de la cultura se piense como un elemento cultural, que produce otros valores más allá del mercado, no como una solución estrictamente técnica.

- Daniel Lombrana. SciFabric.
- Juan Freire. Xtribe.
- Nerea Fillat. Katakarak.
Moderadora: Ángel Mestres. Transit Projectes.

RECURSOS (SALA 2)

12.00-13.30

PANEL DE FINANCIACIÓN

- Isabelle Le Galo-Flores. Directora de la Fundación Daniel & Nina Carasso.
- José María Crucelaegui. Triodos Bank.
- Aurelio García. Presidente de la Red Española de Desarrollo Rural.
- Carmen Lozano. Goteo.
- María Azcona. Oficina Europa Creativa España, Secretaria de Estado de Cultura.
Moderadora: María Azcona.

13.45-14.45

PROCESOS Y METODOLOGÍAS
PARA LA PARTICIPACIÓN EN
CULTURA

- Enara García. Directora de participación de Donostia/San Sebastián 2016.
- Gloria G. Durán. Miembro del equipo curatorial de Intermediae Matadero Madrid.
Moderadora: Belén Ullera. Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ayuntamiento de Madrid.

14.45-16.00

Pausa comida

RECURSOS (SALA 2)

12.30-13.30

RETORNOS Y MÉTRICAS EN
CULTURA

- Álvaro Fierro. Cultumetría.
- Adriana Partal. Investigadora sobre políticas culturales.
Moderadora: Augusto Paramio. Responsable del Punto Europeo de Ciudadanía, Secretaria de Estado de Cultura.

13.30-14.30

CESIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS:
MARCO JURÍDICO Y EXPERIENCIAS

- Marcos Vaquer. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Eloy Cuéllar. Coordinador General del A.G de Coordinación Territorial y Asociaciones, Ayuntamiento de Madrid.
Moderadora: Patricia Gabeiras. Despacho Gabeiras & Asociados.

14.30-16.00

Pausa comida

PROYECTOS/EXPERIENCIAS

16.00-17.00

Sala 1:
TERRITORIOS Y PAISAJES
URBANOS

- Paisaje Transversal
- Los Madriles
- Bailar mi barrio
Moderadora: Jorge Peralta. Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural, AECID.

Sala 2:
TERRITORIOS RURALES

- Contenedores de arte
- Entendiendo el territorio
- ParaSurural
- **Moderadora:** Miguel Ángel Moreno. Artista y gestor cultural.

17.00-18.00

Sala 1:
DIÁLOGOS RURAL
/URBANO - LOCAL/GLOBAL

- Agronautas
- Rural Contemporánea
- Galiza Imaxinaria, Red de Cultura Libre y Cultura Digital de Galicia
Moderadora: Fernando Bayona. Artista y gestor cultural.

Sala 2:
LABORATORIOS Y PROCESOS
COLECTIVOS

- Consejo de Cultura de Zaragoza
- Prado, 11. El espacio físico de LaFundició
- Wikitoki, Laboratorio de prácticas colaborativas
Moderadora: Grial Ibáñez. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM.

18.00-19.00

Sala 1:
PUEBLOS EN EL CENTRO

- Festival Internacional del Cuento de Los Silos
- Entrelibros
- Música en Segura
Moderadora: Benito Burgos. Secretaria de Estado de Cultura.

Sala 2:
INNOVACIÓN FUERA DE LOS
GRANDES CENTROS

- CampusGuia
- Centre Cultural Casa Planas
- Centro de Creación Contemporánea Autogestionado Espacio Tangente
Moderadora: Begoña Torres. Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes, Secretaria de Estado de Cultura.

19.00-21.00

PERFORMANCE
Viva la guerra. Postverdiales.
Colectivo LOOPAI*

Viva la guerra es una reactualización/re-construcción de la fiesta de los verdiales a partir de la danza contemporánea. La fiesta de los verdiales es una manifestación campesina de origen prehistórico originaria de los montes de Málaga. El resultado es el nacimiento del concepto postverdial. La obra está construida a partir de varias vías de trabajo, entre ellas, el punk, desde el punto de vista ético y estético, o las aportaciones plásticas del colectivo de creadoras Las Buhoneras.

*Actividad programada en colaboración con el INJUVE.

AFTERWORK Brutus Beer y Deriva DJ

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Prohibit jugar a pilota al parc
(Prohibido jugar a la pelota en el parque).
Albert Gusi

Albert Gusi es un artista que utiliza el arte como medio para explorar el territorio, para analizar nuestra relación con el paisaje, para que nos cuestionemos el uso que hacemos del mismo y en muchos de sus proyectos hay un componente participativo y de entretenimiento muy importante. *Prohibit jugar a pilota al parc* resume perfectamente buena parte de las inquietudes y búsquedas de su autor.

17.00-18.00

PROYECTOS/EXPERIENCIAS

16.00-17.00

Sala 1:
PATRIMONIO Y PAISAJES
CULTURALES

- Huelva te mira
- Patrimoni. Laboratorio de Investigación del Patrimonio en las áreas rurales
- Camino Mozárabe de Santiago
Moderadora: Ana Isabel Velasco. Presidenta de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales, FEAGC.

Sala 2:
REDES/COMUNIDADES/
COMUNES

- Encuentro Internacional "Culture, the City and the Commons", Zemos98
- Rec Think
- Musicadelsur
Moderadora: Araceli Corbo. MUSAC

Sala 1:
MUSEOS Y CENTROS DE CULTURA
EXTRAMUROS

- La saleta de La Panera
- Confluencias y conexiones. Rede Museística Provincial de Lugo
- Calle Museo, Museo Nacional de Escultura de Valladolid
Moderadora: Luis Caballero. INJUVE

Sala 2:
OTRAS ECONOMÍAS POSIBLES

- Red Comunes Audiovisuales-CCMad Madrid Creative Commons Film Festival
- Mortfort
- El-Recetario.net
Moderadora: Manuela Villa. Matadero Madrid

18.00-18.30

CLAUSURA
A cargo del comité académico

COMITÉ ACADÉMICO

Benito Burgos. Secretaria de Estado de Cultura [Coord].
Jaron Rowan. Investigador y agitador cultural.
Araceli Corbo. MUSAC.
Fernando García Dory. Artista y agroecólogo.
Miguel Ángel Moreno. Artista y gestor cultural.
Manuela Villa. Matadero Madrid.