



II ENCUENTRO CULTURA, TERRITORIO Y CIUDADANÍA

13 y 14 de Octubre de 2016

BIOS PONENTES Y MODERADORES II ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANIA

Begoña Cerro

Licenciada en Derecho y en Geografía e Historia, y funcionaria de carrera en el Estado desde 1991, es Subdirectora General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y coordinadora de la Oficina Europa Creativa España. Profesional de la cooperación territorial en materia de cultura y de la gestión de proyectos culturales, participa como representante del Ministerio en patronatos de fundaciones culturales, en comisiones nacionales en relación con conmemoraciones culturales, y en órganos interadministrativos para la gestión de beneficios fiscales en acontecimientos de excepcional interés público. Ha sido Vicecomisaria General del Pabellón de España en Expo Milán 2015.

Benito Burgos

Benito Burgos es licenciado en Derecho y en Ciencias Económicas y Empresariales y graduando en Historia del Arte. Desde el año 2002 pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, departamento donde ha ocupado diversos puestos relacionados con la gestión museística y cultural. Ha trabajado en la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, en las áreas de protección de patrimonio y promoción de las bellas artes; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la gerencia y el departamento de colecciones; y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, dentro del gabinete de dirección. Actualmente es Consejero Técnico de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, donde impulsa y coordina programas de cooperación cultural a nivel nacional y asume la representación del Estado español dentro del comité de gestión del Programa Europa Creativa.

Fernando Broncano

Catedrático de Filosofía de la Ciencia. Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Filosofía (Universidad de Salamanca). El campo general de trabajo es la noción de racionalidad tanto en sus aspectos teóricos, epistémicos, como prácticos. Mantiene una actitud militante contra la división de la cultura en cultura científica y humanística. Entre sus libros están: Mundos artificiales; Saber en condiciones, Entre ingenieros y ciudadanos; La melancolía del ciborg; La estrategia del simionte, Sujetos en la niebla, Russell, conocimiento y felicidad; Agencia, racionalidad y opacidad. Sujetos vulnerables en tierras libres (próxima publicación).

Rogelio López Cuenca:

Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959); centra su práctica artística en torno al análisis de los mass media, la construcción de las identidades y la crítica cultural, trabajo que desarrolla mediante publicaciones, cursos, talleres, exposiciones, intervenciones en espacios públicos, en la TV o en Internet -www.malagana.com-, recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales. Sus trabajos recientes abordan la manipulación de la historia y

la memoria colectiva: El Paraíso es de los extraños (2000), Lima iNN Memoriam (2002), Malaga 1937 (2007), Mapa de México (2010), Saharawhy (2012), Valparaíso White Noise (2013), Los bárbaros (2016).

Ramón Parramon

Licenciado en Bellas Artes y doctor por la Universidad de Vigo. Director y fundador de IDENSITAT (desde 1999), Director de ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies (desde 2010), proyecto colectivo desde el que vehicula su práctica como artista. Ha dirigido el Máster en Diseño, Arte y Espacio Público Elisava-UPF (2000-2010). En 2005 fue comisario de Madrid Abierto y de 2005 a 2010 formó parte de la comisión asesora. Ha comisariado varias exposiciones como TRANSLOCACIONES, Observatorio de proyectos (Arts Santa Mónica, 2015, Barcelona); Artesanos, construcciones colectivas del espacio social (La Capella, 2013, Barcelona); Catalizadores (Arts Santa Mónica, 2010, Barcelona); Ciudades Interventadas (La Capella, 2010, Barcelona); Apamar: Gráficas, Métricas y Políticas del Espacio (ACVIC, 2011). Ha participado y organizado varios seminarios, talleres y foros de debate sobre arte y espacio social a nivel nacional e internacional. Ha editado o coordinado varias publicaciones como: Translocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales (Roulotte:11, ACM, 2015); Mecanismos de Porosidad (EUMO Editorial/ACVIC, 2013); Catalizadores (Arts Santa Mónica/EUMO Editorial, 2010); Acciones Reversibles. Arte, Educación y Territorio (EUMO Editorial/ACVIC, 2010); Local / Visitante. Arte y creación contemporánea en el espacio social (Idensitat, 2010); Arte, experiencias y territorios en proceso (Idensitat, 2008).

Orlando Britto Jinorio

Las Palmas de Gran Canaria, 1963. Estudia Historia del Arte en la Universidad de Granada (1981-86). Trabaja en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de G.C., como Conservador, Coordinador Área Artística y Subdirector, 1989-1998. En 1998 fija su residencia en Santander. Dirigió el Espacio C, Espacio Interdisciplinar de Arte Contemporáneo, 2001-2007. De 2007 a febrero 2016 trabaja como curador independiente. Colabora desde 1995 con las Bienales de La Habana (Cuba), Dakar (Senegal), Bamako (Mali), Luanda (Angola), Cuenca (Ecuador), Cerveira (Portugal). Ha dirigido proyectos de arte urbano y en la naturaleza, y festivales de performance. Desde febrero de 2016 es el Director del CAAM.

Jaime Izquierdo

Infiesto (Asturias) 1958. Funcionario público desde 1983. Trabaja en medio ambiente, ecología aplicada y desarrollo territorial. Es articulista y autor de varios manuales y ensayos: Manual para agentes de desarrollo rural (2001); El regreso del señor Hoffmann y otros relatos de ambiente entero (2005); Marqueses, funcionarios políticos y pastores (2006); Asturias, región agropolitana (2008); La casa de mi padre (2012); La conservación cultural de la naturaleza (2013) y –en imprenta– La gestión creativa del cabreo (2016). Es Premio Ford a la Conservación del patrimonio (1991) y Premio César Manrique (2003). Asimismo es promotor de la tertulia "Cambiamos el mundo por un plato de lentejas".

Ignacio Escuín Borao,

Teruel 1981. Es licenciado en Filología Hispánica y Doctor en Teoría de la Literatura (Universidad de Zaragoza). Ha formado parte de diferentes proyectos editoriales y ha sido docente en la Universidad San Jorge donde dirigía los servicios de Ediciones y Actividades Culturales.

Jesús Carrascosa

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Literaria de Valencia (1977-1982). Máster en Gestión Cultural. Universidad de Barcelona edición 2001/2003. Codirector del Observatorio de Políticas Culturales organizado por el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona. Director de la Fundación Antonio Pérez, desde 1998. Coautor con otros autores: Guía para la evaluación de las políticas culturales locales (FEMP.2009). Título: "Voy al museo. Promoción del arte contemporáneo en los niños".

Marisa Ruz

Actualmente ostenta los cargos de: Diputada-Delegada de Cultura y Vicepresidenta Tercera de la Diputación Provincial de Córdoba. Presidenta del Consejo Rector de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Primera Teniente de alcaldía y Delegada de Igualdad, Patrimonio y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Castro del Río. Se licenció en Geografía e Historia (especialidad Histo-

ria Contemporánea] por la Universidad de Granada y es Doctoranda en "Historia, estado y nación" por la Universidad de Córdoba. Su carrera profesional previa a la entrada en política la desarrolló como Consultora en Archivística en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, y anteriormente había trabajado como Técnica de Turismo, Gestión del Patrimonio Histórico y Educadora Social.

Alfredo Puente Alonso

(León, 1976) Historiador del arte, forma parte del equipo curatorial de la Fundación Cerezas Antonino y Cinia [FCAYC.org]. Su campo de investigación abarca diversos ámbitos entre los cuales siempre están presentes las relaciones entre sociedad, territorio, cultura, arte y tecnología. Ha desarrollado su actividad hasta la fecha tanto de manera individual como formando parte de diferentes colectivos profesionales, públicos y privados, en dichos entornos. Entre estos se encuentran: La Colaborativa [la-colaborativa.org], Laboratorio 987_Musac [http://musac.es/lab987], MediaLabMadrid o MECAD_Media Art Center and Design [Bcn].

Fernando García-Dory

Artista y agroecólogo, aborda en su obra temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza, en el marco del paisaje, lo rural, deseos y expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. Enlaza arte, ecología y procesos sociales, con intervenciones de arte colaborativo medioambiental hacia la autoorganización de comunidades en diferentes partes del mundo. Para el desarrollo de una estrategia cultural sobre la cuestión rural actual se sirve de diferentes lenguajes: dibujo, acciones, cooperativas y sistemas "ético-estéticos" de apoyo mutuo que implican a diseñadores, arquitectos, artistas o hackers con agricultores o pastores. En 2009 crea Campo Adentro, www.inland.org, una para-institución y colectivo de producción agro-cultural.

Jaime Palomera

Doctor en Antropología Social (Universitat de Barcelona) y Máster en Estudios Culturales (University of London) especializado en economía política urbana. Desde 2006 investiga la evolución del extrarradio metropolitano y participa en movimientos vinculados a diversos territorios. Ha escrito en diversas revistas científicas sobre la centralidad de las desigualdades en la cimentación del actual régimen urbano, abordando cuestiones como la penetración del capital financiero, la crisis de la clase media como horizonte, y la emergencia de culturas periféricas con rasgos propios. Ha sido investigador invitado en el Centre for Place, Culture and Politics (Graduate Center, Nueva York, 2009-2010), el Centre d'Analyse et d'Intervention Sociologiques (ÉHÉSS, París, 2010-11) y otros centros.

Débora Ávila Cantos

Es profesora de antropología en la Universidad Complutense de Madrid e investigadora en torno a políticas sociales neoliberales. Ha impulsado y participa desde más de una década en proyectos de investigación militante (como el Observatorio Metropolitano de Madrid y la red de investigación colectiva "Carabancheleando"), combinando la implicación en espacios sociales con la autoformación y la práctica teórica.

Jorge Melguizo

Comunicador Social- Periodista. Consultor en varios países de Latinoamérica sobre gestión pública y cultura. Secretario de Cultura Ciudadana (2005-2009) y Secretario de Desarrollo Social de Medellín (2009-2010).

Twitter; @jorgemelguizo

José Pascual Marco

José Pascual Marco Martínez es Director General de Política e Industrias Culturales desde julio de 2015. Licenciado en Derecho y Licenciado en Filosofía Pura por la Universidad Complutense, ha ocupado diversos cargos, entre los que recientemente destacan los de Director Adjunto del Gabinete de la Ministra de Asuntos Exteriores (2012) y de Embajador de España en la República Democrática del Congo (2003) y en la República del Congo (2004). Posteriormente ha sido Segun-

do Jefe en la Embajada de España en Washington (2006) y Embajador Representante Permanente Adjunto de España ante la Unión Europea (2010), cargo que ha ocupado hasta su nombramiento actual.

José Luis Ortiz Nuevo

Hizo la Bienal de Flamenco de Sevilla, un referente absoluto cuando alguien piensa en hacer algo con el flamenco, un festival, una función benéfica. Ortiz Nuevo construyó un nuevo público para el flamenco, ensanchó la afición. También los espectáculos, la manera de unir temas o alegorías en torno a cante, baile, toque, de una manera que todo el mundo entiende naturalizada, cosa de toda la vida, pero que Ortiz Nuevo solidificó. Todo esto lo hizo en un viaje al revés, lo contrario que se hace en el día de hoy. Ortiz Nuevo empezó de Concejal de Cultura y Fiestas Mayores y está acabando de cómico. Después tiene todos esos libros, las conversaciones con Pepe de la Matrona, Pericón de Cádiz, Tía Anica la Piriñaca, Enrique el Cojo, etc., en la que nos muestra sujetos autónomos, diversos, una poética rica y compleja de gentes. Son libros mito-poéticos, verdaderos calibradores de lo que significa ser un artista flamenco. El ciclo de libros "Se sabe algo" -acompañado de ese Alegato contra la pureza, pura desesperación ante la carandia flamenca-, una indagación en los documentos del pasado en la prensa del Siglo XIX que ha cambiado todo lo que sabemos de lo flamenco. José Luis Ortiz Nuevo es una forma-de-vida, una manera de entender las cosas y los tiempos, un saber estar, sentarse, levantar las manos y aplicar gestos, tonos, vida. Sí, una forma-de-vida.

Gemma Amat de Broto

Barcelona, 1961. Licenciada en Bellas Artes. Profesora titular de la Escola Massana de Barcelona. Ex Directora de Artesanía Catalunya. Generalitat de Catalunya, 2006-2010. Ex Directora de la Escola Massana, 2010-2015. Experta en creatividad aplicada a la artesanía, al desarrollo local y al turismo. Habitualmente colabora con diferentes universidades y entidades en formación, y en consultoría y cooperación.

Carles Soler

Licenciado en Sociología. Miembro de proyectos musicales como ORXATA y ESOC. Trabaja como músico y gestor cultural. Ha participado en diferentes colectivos de cultura libre como Compartir Dóna Gustet y el festival La Impròpia. Desde 2011 forma parte de la asamblea de Falles Populars i Combatives, una propuesta de fiesta abierta y autogestionada nacida en 2002 en el distrito de Ciutat Vella de València, fruto del trabajo conjunto de varios colectivos de la ciudad.

Blanca Calvo

En 1972 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios del Estado. Ha trabajado en la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela, Biblioteca Nacional de Madrid y, en el terreno de la lectura pública, en las Bibliotecas Públicas del Estado en Mahón y Guadalajara. De esta última ha sido directora desde 1981 hasta su jubilación, en 2013. De 1987 a 1999 fue concejala del Ayuntamiento de Guadalajara, ejerciendo como alcaldesa durante un año, un mes y un día, en 1991/92. En 2006/2007 formó parte del gobierno de Castilla-La Mancha como Consejera de Cultura. Organizadora del Maratón de los Cuentos de Guadalajara, fue comisaria de la exposición Biblioteca en Guerra, organizada en 2006 por la Biblioteca Nacional de Madrid.

Isabelle Le Galo-Flores

Ingeniera matemática y licenciada en comunicación y en relaciones internacionales. Ha sido directora de comunicación, responsable del desarrollo de dos fundaciones de empresa y directora de ONG. Actualmente es directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso, una fundación dedicada a acelerar la transición hacia sistemas de alimentación sostenible y a fomentar una mayor apertura ciudadana gracias al arte. En el día a día, el trabajo de la fundación es como el de un laboratorio de filantropía, basándose en un abordaje inclusivo, multidisciplinar, sistémico y experimental.

José María Crucelaegui Corvinos

Director Regional Zona Centro de Triodos Bank. Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza y Máster in Business Administration (MBA) por el Instituto de Empresa de Madrid. Actualmente, Crucelaegui es director Regional Centro de Triodos Bank, después de ocupar otros puestos de res-

posibilidad en la entidad, como Director de desarrollo de negocio, Director del área Social-Cultural y director de la oficina de Triodos Bank en Zaragoza. Ha participado además en seminarios sobre Negociación y Creación de equipos de alto rendimiento. Cuenta con una dilatada carrera profesional, como ejecutivo de grandes cuentas y como director de la oficina de banca de empresas de Bankinter en Zaragoza. Actualmente es director Regional de la Zona Centro, que comprende las oficinas comerciales de Madrid.

Aurelio García Bermúdez

Desde su doble cargo como actual presidente de la Red Extremeña de Desarrollo Rural y de la Red Española de Desarrollo Rural, es uno de las personalidades más relevantes en el mundo del desarrollo rural en el ámbito nacional. Durante su vida a laboral ha trabajado para múltiples organismos y organizaciones, tanto a nivel local como autonómico. Ha sido fundador y presidente de diferentes entidades: de la Asociación A Raia, de la Mancomunidad Sierra de Gata, del Grupo de Acción Local Adisgata y de la Asociación para el Desarrollo de las Sierras Norte de Extremadura (ADESNE). Fue Diputado de Cultura, Turismo y Medio Ambiente en la Diputación de Cáceres, Asesor del Presidente de la Junta de Extremadura y Alcalde de la localidad cacereña de Hoyos.

Carmen Lozano Bright.

Vive en Madrid, donde experimenta e investiga grietas de la normalidad a través de las cuales lo común se abre paso en la ciudad. Desde verano de 2015 trabaja con el equipo de Goteo, plataforma de crowdfunding y crowdsourcing con valores abiertos. Investiga sobre comunidades autogestionarias del sur de Europa que resignifican espacios abandonados o infrautilizados en P2P Plazas: a Southern European Network, un proyecto apoyado por la European Cultural Foundation.

María Azcona

Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y Diploma de Estudios Avanzados por la misma universidad con un trabajo sobre la gestión del patrimonio arqueológico fortificado de la II Edad del Hierro. En 2008 ingresa en el Cuerpo de Conservadores de Museos, desempeñando los puestos de responsable de los Departamentos de Difusión del Museo Nacional de Antropología y del Museo del Traje. Desde 2015 lleva a cabo su labor profesional en la SG de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas de la Secretaría de Estado de Cultura donde, entre otras tareas, participa en el Órgano de Coordinación del Programa Europa Creativa.

Enara Garcia

Responsable de participación y evaluación de la Fundación Donostia/San Sebastián 2016. Es licenciada en Psicología y Antropología social y cultural. Su labor se centra en la definición y planificación de estrategias que permitan una participación de calidad, plural e inclusiva. También ha trabajado en proyectos de investigación social y participación ciudadana, y tiene una amplia experiencia como consultora de políticas públicas de infancia y juventud.

Gloria G. Durán

Doctora en Bellas Artes, pintora, escritora, investigadora, profesora y gestora cultura. Su tesis doctoral versa sobre mujeres dandy del período de entreguerras y es autora de tres libros y numerosos artículos sobre el tema. Ha investigado la escena de arte público de la ciudad de Madrid y su libro conversaciones con diferentes personalidades clave para la génesis de la escena del nuevo género de arte público capitalino está a punto de salir. Ahora escribe en torno al camino de la autonomía de los salones dieciochescos hasta las casas okupadas. En la actualidad trabaja en Intermediae-Matadero Madrid, es también profesora del Máster de Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital de la Universidad Rey Juan Carlos y Medialab-Prado.

Belén Llera

Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, Posgrado en Alta Dirección Pública del Instituto Ortega y Gasset y Máster en Arts and Culture Management por Pratt Institute NY. Actual Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid, comenzó su carrera en la administración pública en la Universidad de Alicante como Ayudante de Bibliotecas, para posteriormente incorporarse en el Cuerpo Facultativo de Bibliotecas, Archivos y Museos de la Comunidad

de Madrid. A lo largo de su carrera ha desempeñado diversos puestos, entre los que destacamos la Dirección Técnica de la Biblioteca Nacional de España, Asesora de la Ministra de Cultura y vocal asesor del Departamento de Empresa y Desarrollo en la AECID. Paralelamente, ha formado parte de grupos de expertos de la UE, ha sido becaria Fulbright en EEUU, editor de la revista Catalyst y ha participado en numerosos congresos.

Jorge Peralta Momparler

Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Funcionario diplomático y en la actualidad: Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Anteriormente se ha desempeñado como: Jefe de la Unidad de Apoyo del Director General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación; Jefe de Relaciones con los Medios Comunicación en la Oficina de Información Diplomática, MAEC; Cónsul General de España en Bata (Guinea Ecuatorial); Cónsul Adjunto de España en Caracas (Venezuela); Secretario en la Representación Permanente de España ante la ONU, Nueva York. Y Jefe del Departamento de Cooperación con África Subsahariana, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Miguel Angel Moreno

Natural de El Carpio (Córdoba). Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, artista plástico y gestor cultural, destacando entre sus proyectos el de comisario de "La noche blanca del flamenco". Creador y director de Scarpia, jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano de El Carpio (Córdoba). Comisario de Cosmoarte, Cosmopoética Festival Internacional de Poesía e Iconos 2016 (Fundación Capital Cultural Córdoba 2016). Ha impartido varios cursos sobre arte y naturaleza. Ha obtenido diferentes becas, como la de la Fundación Antonio Gala, la de Artes Nobles del Ayuntamiento de Córdoba -en colaboración con Drive Music-, la beca de paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta (Granada) y la beca Fundación Botí. Ha sido premiado en diversas ocasiones, entre las que destaca el primer premio Pepe Espaliú. De entre sus exposiciones colectivas destacan Estrategias del Calceín (2006), BIACS Sevilla, y Centro de Arte y Naturaleza de Huesca; Periferias, taller Miquel Navarro y Fundación Marcelino Botín (Santander, 2002). Entre las individuales: Elíseos, en la Galería Arte 21 y Espacio Menos Uno Madrid; Cuando el paisaje se pone pintoresco, de Sala de Star, Sevilla; Visionarios, Convento Santa Inés; Contactos y El Carpintero de nubes, Ciudad Real. Varias instituciones tiene obra suya en colección: Instituto Andaluz de la Juventud, Premios Ángel de Pintura, CDAN de Huesca, Gobierno de Aragón, Fundación Antonio Gala, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación Rodríguez Acosta o Universidad de Granada, entre otras.

Fernando Bayona

Fernando Bayona (Linares, Jaén, 1980). Vive y trabaja entre Madrid, Málaga y Granada. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Completó su formación con un máster en Fotografía y Diseño Visual en la Universidad NABA de Milán, cursos y residencias en prestigiosos centros de creación nacionales e internacionales. Su producción artística utiliza la fotografía como soporte, desarrollando una línea creativa caracterizada por una cuidada puesta en escena, donde los decorados y los elementos que en ellas se insertan son tan importantes como los personajes que interpretan la acción. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosas becas, premios y menciones, y su obra expuesta en cuantiosos centros expositivos, nacionales e internacionales, formando parte de importantes colecciones privadas, instituciones y museos. En la actualidad compagina su trabajo como artista plástico con la docencia de la Universidad de Granada y la escuela Estación Diseño, la coordinación de los Encuentros de Arte de Genalguacil, la dirección de la Beca de residencia y producción artística EmerGenT de Torremolinos, y la gestión cultural.

Grial Ibañez de la Peña

Gestora cultural. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad Paris X-Nanterre, donde realizó el D.E.A. en la Escuela Doctoral *Milieux, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent*. Funcionaria del Cuerpo facultativo de conservadores de museos. Ha trabajado en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Instituto del

Patrimonio Cultural de España (IPCE) y en la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Actualmente es Subdirectora Adjunta de Música y Danza del INAEM.

Begoña Torres

Begoña Torres González es Doctora en Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Extraordinario de Tesis Doctoral, y Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya. Desde 1997 hasta 2009, ha sido Directora del Museo Nacional del Romanticismo. En la actualidad es Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. A lo largo de su trayectoria, se ha especializado en museología, museografía, patrimonio y en arte del siglo XIX y artes visuales contemporáneas. Entre sus actividades como museóloga destacan la Dirección de Proyectos Museológicos y Museográficos para diversos museos (Museo del Pueblo Español, Museo Nacional de Antropología, Museo Ramón y Cajal) y la Dirección de Congresos y Cursos de Museología, nacionales e internacionales, siendo Jefe del Programa de Comunicación e Imagen y Jefe del Programa encargado de la supervisión de Proyectos Museológicos y Museográficos en la Subdirección de Museos Estatales del Ministerio de Educación y Cultura (1995-1996). Como directora del Museo Nacional del Romanticismo ha llevado a cabo la elaboración, dirección y realización de su Proyecto museológico y museográfico, además de su instalación definitiva. Ha publicado más de 50 artículos y más de 20 publicaciones monográficas, además ha llevado a cabo multitud de direcciones de congresos, ponencias, conferencias, revistas y en torno a 40 comisariados de exposiciones. Es responsable del proyecto TABACALERA.PROMOCIÓN DEL ARTE. Además, ha participado como profesora en más de 10 másters relacionados con el tema y ha sido elegida, en múltiples ocasiones, miembro del tribunal de acceso al Cuerpo Facultativo de Conservadores y de Ayudantes de Museos, así como tribunal de evaluación de tesis doctorales en la UNED. Ha pertenecido al equipo de redactores de la Estrategia para las Artes Visuales y es miembro de diversos patronatos de Museos (MACBA, ARTIUM, MARCO, IVAM...) e Instituciones culturales. Es miembro del comité para la movilidad de artistas de la Unión Europea y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Rosario Oliveira

I am a Portuguese Landscape Architect (1994) holding an European PhD in Arts and Techniques of Landscape (2008). Over the last 15 years I have combined lecturing and researching in 5 universities. Currently, I am an Associate Researcher at Instituto de Ciências Sociais/Universidade de Lisboa. My research is focused on the relationship between Territory and Landscape, applied on spatial planning and cultural landscape management towards better life standards. Since 2009, I have been contributing to the European Landscape Convention implementation in Portugal including the design of the National Policy of Architecture and Landscape (2015). I am a representative of IFLA Europe on the IFLA Cultural Landscape Working Group.

Xurxo M. Ayán Vila

(Lugo, 1976) Doctor en Arqueología por la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente es investigador postdoctoral Juan de la Cierva en la Universidad del País Vasco. Especialista en Arqueología del Pasado Contemporáneo, Arqueología de la Edad del Hierro y Arqueología en Comunidad. Actualmente dirige los proyectos de recuperación del castro de San Lourenzo (Cereixa, A Pobra do Brollón, Lugo) y Arqueología de la guerra civil y socialización del patrimonio en el monte de San Pedro (Amurrio, Álava). Ha participado como investigador en proyectos internacionales en Etiopía, Guinea Ecuatorial y Chile. Su último libro es "Altamira vista por los españoles" (JAS, Madrid, 2016).

Trinidad Nogales

Trinidad Nogales Basarrate, emeritense, está vinculada desde sus años universitarios a las tareas de trabajo de campo, estudio, investigación y gestión del patrimonio de la capital lusitana, Mérida-Augusta Emerita, Patrimonio de la Humanidad. Doctora en Arqueología por la Universidad de Salamanca donde recibe el Premio Extraordinario de Doctorado de 1992. Conservadora del Museo Nacional de Arte Romano desde 1985, donde ocupó la primera plaza, Centro de Investigación donde desarrolla

su labor científica. Dirige el Departamento de Investigación del Museo Nacional de Arte Romano, desde el que se han gestado numerosos e importantes Proyectos Científicos, Congresos, Cursos y Conferencias sobre el mundo antiguo. Autora de una densa bibliografía científica especializada, tanto en monografías como en revistas de proyección nacional e internacional. Profesora invitada en las Universidades de Paris IV-La Sorbona, y varias Universidades españolas como Complutense, Carlos III y Autónoma de Madrid, Santiago, Murcia, Sevilla, Pablo de Olavide, Salamanca o Extremadura, entre otras. Profesora-Tutora de la UNED en Mérida en las materias de su especialidad. Investigadora Invitada y Becaria del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid y Berlín, Museo del Louvre, Casa de Velázquez y Sovraintendenza di Roma. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia Española. Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Pertenece a varios Comités Científicos Nacionales e Internacionales y ha sido Asesora Científica y Evaluadora de Proyectos de la Dirección General de Cultura de la C.E.E.

Nekane Aramburu

Gestora cultural y comisaria, licenciada en Historia del Arte y máster en Museología con una amplia trayectoria internacional vinculada a la creación contemporánea. Especializada en el análisis de la gestión y construcción de políticas culturales y producción visual. Anteriormente, ha dinamizado colecciones y museos, entre otros para Red de museos de la Diputación Foral de Álava y la Fundación Kutxa o centros como Espacio Ciudad (Vitoria- Gasteiz) del que fue responsable entre 1999 y 2010. Desde sus inicios ha estado interesada en la cultura como laboratorio de exploración, comprensión y mediación de los contextos y el patrimonio material e inmaterial, a partir de proyectos tentaculares entre espacios no convencionales y el museo. Como comisaria ha trabajado tanto en retrospectivas como exposiciones de investigación y temáticas. Así ha concebido y dirigido proyectos expositivos, plataformas de mediación como ciclos y seminarios enfocados tanto a la educación general como a la formación específica. Editora y autora de más de cuarenta libros, ha sido asesora de diversas instituciones y entidades, y jurado en eventos internacionales. Fue seleccionada por concurso como directora de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Palma de Mallorca) en marzo de 2013, cargo que desempeña actualmente siendo así mismo directora artística y comisaria de sus principales exposiciones. Los ejes de su programa son la reordenación museográfica, de la colección y de los espacios de Es Baluard, situarlo como complejo cultural nodo y radar puntero desde las Islas Baleares basado en el trabajo en red, dar lugar a un modelo de gestión público/privado acorde con un sistema de museos del presente, incidir en la construcción de la cultura y la formación desde lo público en colaboración con sinergias y colectivos diversos y desarrollar una línea de exposiciones de tesis y programas coherentes con el contexto y el pensamiento contemporáneos.

Ferrán Barenblit

Licenciado en Historia del arte y estudió Museología en la New York University (1995). Desde 2008 ha sido director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Anteriormente, entre 2002 y 2008 dirigió el Centre d'Art Santa Mònica donde presentó proyectos específicos de artistas nacionales y extranjeros, entre los que destacan Martí Anson, Alicia Framis, Christian Jankowski, Dora García, Jiri Kovanda, Maria Nordman, Esther Partegàs y Fernando Sánchez Castillo. Entre 1996-1998 y 2000-2001 fue comisario del Espai 13, Fundació Joan Miró, donde organizó 15 exposiciones. Entre 1994 y 1996, fue asistente curatorial en The New Museum, Nova York, donde trabajó directamente con su directora, Marcia Tucker.

Eloisa Vaello Marco

Eloisa Vaello Marco es Gestora Cultural y actualmente dirige el Centro Cultural de España en Asunción (Paraguay). Ingeniera en Sistemas Físicos por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Relaciones Internacionales y Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Así mismo ha cursado estudios de posgrado en Realidad Africana, en la Universidad Autónoma de Madrid y en Cooperación Cultural Internacional, en la Universidad de Barcelona. Tras su paso por la empresa privada, compaginando su trabajo como ingeniera de sistemas con estudios en Relaciones Internacionales, Comunicación y Ciencias Políticas, dio un giro a su carrera profesional para ocupar el puesto de Subdirectora del Centro Cultural de España en Malabo, Guinea Ecuatorial, desde 2007 hasta 2011. En

el año 2011, gana por concurso la plaza de Directora del Centro Cultural de España Juan de Salazar, en Paraguay, puesto que ocupa hasta el momento actual. Ha publicado diversos artículos y realizado programas de radio en medios de Análisis Político Internacional y de Cultura, tanto en España como en Guinea o Paraguay. Sus trabajos como gestora cultural, se han caracterizado por la puesta en marcha de programas y proyectos ligados al territorio y al patrimonio, tanto en Malabo como en Asunción, vinculados al convencimiento de que la Cultura es parte intrínseca del Desarrollo y que los Centros Culturales deben ser espacios de Creación y de Pensamiento, ligados al mundo y al territorio que habitamos.

Luis Grau Lobo

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado y, desde 1990, dirige el Museo de León, renovado íntegramente en 2007. En su ámbito profesional, ha organizado y comisariado exposiciones de variadas temáticas, de la prehistoria al arte contemporáneo. Es autor de una docena de libros y más de medio centenar de artículos científicos y divulgativos. Vocal del Patronato del Museo Arqueológico Nacional y del Patronato de la Fundación Sierra-Pambley de León, desde 2014 preside el Comité español de ICOM (Consejo Internacional de los Museos).

Manuel Cebral Loureda

Licenciado en Filosofía, especializado en "Arte, Filosofía y Creatividad"; desde hace varios años compagina su labor docente con la investigación y el activismo formando parte de numerosas iniciativas en el ámbito de la cultura digital y la autogestión. Ha sido coordinador y mediador en Alg-a Laboratorio un espacio periférico y rururbano en Vigo que sirve como lugar de encuentro, formación y residencia para artistas visitantes con artistas y comunidades locales. Más info: <http://lab.alg-a.org> / <http://man2hauser.herm3tica.tv>

Susana Moliner

Comisaria y productora cultural, tiene en su haber doce años de experiencia en la producción y mediación cultural, habiéndose dedicado en los últimos años a la implementación de programas de Cultura Libre en el continente africano. Ha llevado cabo la coordinación de diversos proyectos ligados a la cultura libre y la práctica artística: Rose des Vents Numériques (Senegal, Mali, Martinica, Sudáfrica), África Light (Burdeos, Bamako, Dakar), Festival Pixelini (Bamako), Afropixel #3 y 4# (Dakar), Côte à Côte (Rabat y Cerdeña) y Wekalet Nehna (Alejandría) junto a la artista Nadia Hotaït con La Companyía, colectivo de reflexión y práctica artística de la que es fundadora junto a Marta Vallejo. Interesada en dispositivos alternativos de aprendizaje y reflexión sobre los bienes comunes en contextos periféricos, ha participado activamente en el proyecto La Aventura de Aprender, la plataforma internacional Remix the Commons, los contenidos de las últimas ediciones del Festival Afropixel y l'École de Commons para Ker Thioissane en Dakar. Ha comisariado el proyecto de investigación Objetos Comunes y el laboratorio de creación "Grigri Pixel" con cuatro makers africanos en Medialab Prado. Coordino con María Fernanda (mafe) Moscoso el proyecto de investigación y creación Tomar Madrid en Intermediae, Matadero Madrid. Asimismo, ha realizado la programación del quinto Festival Afropixel celebrado en mayo de 2016 en Dakar.

<http://susanamoliner.com>

Josep Perelló

Profesor agregado al Departamento de Física fundamental de la Universidad de Barcelona. Lidera OpenSystemsUB, un grupo de investigación que plantea la participación ciudadana y las prácticas artísticas como una manera diferente de hacer ciencia. Trabaja en sistemas complejos, sobre todo en ámbitos sociales y económicos. Es miembro del comité de Complexitat.cat. Ha sido responsable del ámbito de ciencia por parte de la UB en el Arts Santa Mònica (2009-2012). El proyecto recibió el premio Antoni Caparrós 2012 como mejor proyecto de transferencia de conocimiento de la UB. Desde 2012, colabora con la Dirección de Creatividad e Innovación del Instituto de Cultura de Barcelona y el proyecto bcnlab para consolidar las prácticas de ciencia ciudadana en la ciudad con los proyectos Human Behaviour (dentro del Festival DAU), Bee-Path (experimentos en human mobility) y Urban Bees. Con el Ayuntamiento, están creando una oficina de ciencia ciudadana y reciben el apoyo de Recer- Caixa y de la FECYT.

Jaron Rowan

Investigador y agitador cultural. Coordinador del área de arte en BAU, Centro Universitario de Diseño, Barcelona. Autor de entre otras obras Cultura libre de Estado (2016) o Emprendizajes en cultura (2010).

Esteban Romero Frías

(<http://estebanromero.com/>; Twitter: @polisea)

Profesor de la Universidad de Granada. Doctor en Administración y Dirección de Empresas. Investigador y experto en temas de cultura y sociedad digital. Imparto docencia de grado sobre creación de empresas, contabilidad y finanzas, así como de posgrado sobre tecnologías y transformación digital. Director de Medialab UGR- Laboratorio de Investigación en Cultura y Sociedad Digital, dentro del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada. Coordinador de GrinUGR Co-laboratorio sobre Culturas Digitales en Ciencias Sociales y Humanidades.

Efraín Foglia

Diseñador en interacciones digitales, investigador y docente. Su trabajo se posiciona en la intersección del Diseño, activismo ciudadano y tecnologías de la comunicación. Miembro fundador de guifi.net, la red de telecomunicaciones autogestionada más grande del mundo. Es promotor de infraestructuras abiertas en España, México, Brasil y Reino Unido. En 2011 funda Mobilitylab plataforma para el diseño de interacciones físicas y digitales. Su trabajo como diseñador ha merecido premios en Estados Unidos, México y España. Sus diseños forma parte del Archivo Internacional de Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México. Ha expuesto su trabajo en diversos recintos culturales y artísticos de España, México, Brasil y Alemania. En 2015 ha sido incluido por el gobierno mexicano en la recopilación de la diáspora creativa mexicana "Creadores mexicanos en el extranjero". Doctor en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Especializado en NewMedia Art por la Bauhaus-Universität Weimar. Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. En 2015 ha acabado su investigación postdoctoral en la UNESP São Paulo Brasil. Es miembro del grupo de investigación BRAC (Barcelona, Research, Art & Creation), Universitat de Barcelona y del GIIP (Grupo de Investigación en Convergencia entre Arte, Ciencia y Tecnología) UNESP, Universidad Estadual Paulista de São Paulo. Es profesor de Diseño Experimental y Diseño Interactivo en la Universitat de Barcelona, Facultad de Bellas Artes. Profesor asociado en el Departamento de Comunicación Digital en la Universitat de Vic. Ha sido profesor invitado en numerosas instituciones académicas en Europa y en América. Desde 2003 radica en Barcelona, en el barrio del Raval para ser exactos.

David Juárez

David Juárez Latimer-Knowles es arquitecto, miembro del colectivo Straddle3 y de la red Arquitecturas Colectivas. Ha trabajado, entre otros temas, en la recuperación participativa de espacios industriales y culturales, en acciones que reivindican el uso ciudadano de la calle y en procesos de autoconstrucción, tanto de vivienda como de equipamientos o espacio público. Ha promovido y co-diseñado algunas herramientas digitales libres, habitualmente relacionadas con la arquitectura o el urbanismo. Este verano ha contribuido al nacimiento de C-Lab, una nueva red europea de iniciativas ciudadanas.

Santiago Cirugeda

Es arquitecto, miembro del colectivo Recetas urbanas y de la red Arquitecturas Colectivas. Ha trabajado, entre otros temas, en la recuperación participativa de espacios industriales y culturales, en acciones que reivindican el uso ciudadano de la calle y en procesos de autoconstrucción, tanto de vivienda como de equipamientos o espacio público. Esta co-diseñando una herramienta digital libre, relacionada con la arquitectura y el urbanismo.

Carlos Alberdi

Carlos Alberdi, es actualmente Director de Cultura de la Biblioteca Nacional de España. Ha ocupado puestos de responsabilidad, como gestor cultural, en la Residencia de Estudiantes, la Red de Centros Culturales de España en Iberoamérica, el Instituto Cervantes y La Casa Encendida. Fue Director General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura entre 2004 y 2008. También ha sido profesor de enseñanza media, de Geografía e Historia, en diversos institutos de Madrid, Cabeza del Buey y Nueva York.

Daniel Lombraña

Fundador y director de Scifabric (<http://scifabric.com>), compañía que desarrolla PYBOSSA (<http://pybossa.com>), una tecnología para la recogida, análisis y enriquecimiento de datos. La versatilidad de PYBOSSA le ha permitido participar en proyectos muy diversos; desde labores humanitarias, evitando la propagación de la malaria en África y gestionando la ayuda en Filipinas tras el tifón Pablo, a colaborar en la investigación contra el cáncer. Asimismo ha ayudado a recuperar una vasta colección de hallazgos arqueológicos de la Edad de Bronce y hemos estudiado la contaminación lumínica desde el espacio o cómo afecta la gravedad a la antimateria. Todos estos proyectos están desarrollados con su tecnología PYBOSSA, y todos los datos obtenidos son abiertos y están disponibles para cualquier persona.

Juan Freire

Le gusta imaginar futuros, lanzar proyectos y organizar equipos para que esos futuros se hagan realidad. Se puede decir que hace estrategia y liderazgo para organizaciones abiertas orientadas a la innovación continua. Su pasión por el mar le llevó a hacerse biólogo marino, pasando a hacer ciencia para los ciudadanos, en proyectos de investigación, empresariales y activistas relacionados con la gestión y conservación ambiental con pescadores en diversos lugares del mundo. Ha sido profesor universitario; líder de un grupo de investigación en Recursos Marinos y Pesquerías; y Decano de una Facultad de Ciencias. Sus intereses fueron evolucionando para acabar trabajando en cultura digital e innovación. En 2011 abandonó la universidad para ser el Director de Innovación del grupo Barrabés y socio fundador de Barrabés Next, especializada en transformación de organizaciones e innovación. En 2013 cofunda mmodulUS, empresa dedicada al diseño de mobiliario de código abierto de la que ha sido socio hasta 2015. Co-funda en 2012 Teamlabs, empresa dedicada a la creación de laboratorios y experiencias de aprendizaje y parte de la red internacional de educación emprendedora Mondragon Team Academy. En 2015 pone en marcha inViable, agencia científico-creativa que desarrolla el Enfoque de Ciclo de Vida (Life Cycle Thinking) con los lenguajes del diseño y la tecnología. En Febrero de 2016 inicia un nuevo proyecto educativo, XTribe, que trabaja con una red de universidades, empresas y organizaciones cívicas para transformar el aprendizaje globalmente a través del emprendimiento y la tecnología. Desde 2013 es asesor en diferentes proyectos de la European Cultural Foundation y desde 2015 forma parte del Venture Board de Ashoka España. Google Scholar/Research Gate.

Nerea Fillat

Licenciada en Historia por la UCM, ha pasado del trabajo arqueológico, al museográfico, hasta la hipótesis de la empresa política. Actualmente su militancia política y trabajo están en Katakarak, librería asociativa situada en el centro de Pamplona-Iruñea y que desde un deseo transformador, aúna los libros, la soberanía alimentaria, las actividades culturales y los dispositivos políticos. Ha trabajado en torno a la cultura libre y el mediactivismo en la creación del hacklab Hackrresi de Pamplona-Iruñea, en el colectivo mediactivista y distribuidora de documentales Eguzki Bideoak o en La Hormiga Atómica Liburuak. Ahora dedica su tiempo a promover discusiones sobre economía feminista y cuidados, así como a la problematización de las maternidades.

Àngel Mestres Vila

En la actualidad es el Director General de Transit Projectes (www.transit.es). Consultor de Innovación transferencia y desarrollo (www.e-itd.com). Coordinador Académico del Master en gestión Cultural de la Universitat de Barcelona. Director de proyectos culturales y educativos en el ámbito europeo y latinoamericano. Docente en Universidades y organizaciones académicas en: España, Chile, Uruguay, Cuba, Paraguay, Portugal, Perú, Andorra, Marruecos, Francia, México, Argentina. Anteriormente ha sido Director General de DISTESA (Grupo Anaya). Director de Comunicación y Recursos Externos del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB/Ajuntament de Barcelona). Presidente de ABACUS Cooperativa.

Álvaro Fierro

Trabaja desde 2004 en revistas especializadas en música y cultura como Ruta 66, Mondo Sonoro. Por otro lado, es codirector y coguionista del docuweb 160 Metros: Una Historia del Rock en Bizkaia, ganadora de los festivales Dock of The Bay 2014 de Donostia, Docs21 2014 de Zaragoza, Indie Gathering 2014

de Ohio, EEUU y ha sido seleccionado en diversos festivales de ámbito nacional e internacional como Zinebi Bilbao 2013, Documenta Madrid 2014, In Edit Barcelona 2014 o Alta Fidelidad Colombia 2014. En el terreno académico es doctorando de Economía con una Tesis doctoral sobre "Métodos Cuantitativos para medir la Imagen de marca de las Ciudades a través de la Web 2.0". Es Licenciado en Ciencias Económicas, especialidad Economía Internacional y Desarrollo por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Máster en Integración Económica con Diploma de Estudios Avanzados (2010). Formación complementaria en los seminarios del Departamento de Economía Aplicada V" (Univ. Del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea) y estancia de investigación en place branding en la Universidad de Leicester, 2012. Su trayectoria profesional y docente viene marcada por su dedicación a temas de innovación social, branding y economía de la cultura y el ocio de territorios. Desde 2014, es Investigador de Proyectos y Desarrollo en Cultumetría S.L. Ha participado en proyectos y publicaciones como la elaboración de Auditorías de Marca en el ámbito del turismo, la cultura, así como en el desarrollo de nuevos modelos para cuantificar los hábitos de comportamiento humano y métricas para cuantificar el impacto de los intangibles en la sociedad. En estos momentos, su trayectoria profesional está dedicada a la investigación del impacto social de la cultura.

Adriana Partal

Trabaja desde 2013 en RMIT Europe, sede europea de la RMIT University (Australia). Coordina proyectos en el área de futuros urbanos en colaboración con entidades europeas como Sónar+D o Ars Electronica. Licenciada en Humanidades (UAB), y postgraduada en Gestión y Dirección de Instituciones Culturales (UPF) su carrera profesional se divide entre la investigación y la gestión cultural. Durante 2010 y 2015 recibió diversas becas de investigación del Consell Nacional de les Arts i de la Cultura y ganó en el 2011 el Premio Internacional Ramon Roca por la investigación 'El valor público de las políticas culturales'. Ha coordinado documentales en Arte TV y ha trabajado en el departamento de comunicación de la Comisión Europea en Alemania. Allí se interesó profundamente por los proyectos que sitúan la cultura como un pilar más del desarrollo sostenible. Este hecho le llevó a colaborar con diversas entidades de Asia y como investigadora en la Cultural Development Network, entidad que colabora con los gobiernos locales y las comunidades culturales de Australia. Aquí su investigación se centró en por qué y cómo evaluar el impacto cultural en contextos urbanos, tema en el que ha investigado durante los dos últimos años hasta ahora.

Augusto Paramio Nieto

Licenciado en Filosofía y Letras. División Filología, Sección Filología Románica-Francés. Universidad de Valladolid. Cursó el programa de Doctorado en Facultad de Filología Universidad de Oviedo. Ha colaborado en la implantación de enseñanzas experimentales de la LOGSE del Bachillerato Artístico y Ciclos Formativos. Ha sido coordinador y Profesor de Lengua y Cultura Española en los Programas de Verano de ACADEMIC STUDIES ABROAD (ASA). Ejerció como asesor y traductor de guiones cinematográficos en Sogetel-Canal +. Fue miembro del Comité Asesor de Ardora Ediciones. Actualmente es Consejero Técnico. Coordinador de la oficina Europa Creativa-Cultura y Punto Europeo de Ciudadanía en la Subdirección General de Cooperación Cultural con las CCAA. Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro.

Marcos Vaquer

Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid, de la que actualmente es Secretario General. En materia cultural, es autor de varias publicaciones especializadas, ha sido Director del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural de las Universidades Carlos III de Madrid y UNED (2012-2015) y es profesor del Máster en Gestión Cultural de la UC3M, del Máster Universitario en Derecho de la Cultura de la UNED y la UC3M y del Máster en Derecho y Economía del Arte DECA-Máster de la Università degli Studi di Sassari (Italia).

Eloy Cuellar Martin

Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Carlos III de Madrid. En 2015 fue Coordinador de Coordinación Territorial y Asociaciones en el Ayuntamiento de Madrid. Anteriormente fue Responsable técnico en el Departamento de Calidad de AEVAL (Agencia Estatal de Evaluación de las Políticas Públicas y la Calidad de los Servicios).

Patricia Gabeiras

Socia del Estudio Gabeiras & Asociados; EJ Abogados y Directora Financiera y Jurídica en Legal Music, S.L. Doctora en Derecho Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad en la Universidad Carlos III de Madrid y UNED. Realizó la Tesis Doctoral sobre titulaciones aplicadas a la cultura: "La creación de un fondo de inversión respaldado por derechos derivados de la propiedad intelectual: Una nueva vía de apoyo público-privado al sector cinematográfico".

Ana Isabel Velasco

Directora del Programa de Alta Dirección Pública en Gestión Cultural de GOBERNA. América Latina. Escuela de Política y Alto Gobierno (desde marzo 2012). Directora de los cursos del Programa formativo para emprendedores de empresas de industrias culturales y creativas, de la Fundación Incyde y Ministerio de Cultura desde el año 2010. Coordinadora Académica y Tutora de proyectos del MBA de instituciones y entidades culturales de Santillana Formación y Universidad Complutense de Madrid (desde octubre de 2006). Socia fundadora y directora-gerente de la empresa TRAMA. Gestión Cultural y Turística S.L., llevando a cabo diferentes proyectos de gestión cultural. Presidenta de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales desde septiembre de 2013. Secretaria General de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural (AEGPC) desde junio de 2011. Trabajos de gestión en la Asociación Española de Museólogos (AEM), vocal de la misma y miembro del Comité de Redacción de "Revista de Museología". Socia fundadora y miembro activo de Ñandutí, Red Iberoamericana de agentes sociales y culturales para el desarrollo constituida en mayo de 2008 en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Araceli Corbo

Responsable de la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) desde 2005. Licenciada en Documentación, Diplomada en Biblioteconomía, Experta en Información al Ciudadano, DEA y Grado de Salamanca. Cuenta con un Máster en Edición, cursos de experto en Community Manager y Marketing on-line, además de numerosos cursos sobre arte contemporáneo, gestión de exposiciones y formación especializada en documentación de museos. Responsable y encargada de la puesta en marcha del Centro de Documentación-Biblioteca del CASA (Centro de Arte de Salamanca, ahora DA2). Actualmente es profesora asociada de la Universidad de León en el Área de Biblioteconomía y Documentación, donde también desarrolló este trabajo del 2008-2011. Organiza los "Encuentros sobre Redes Sociales en Museos y Centros de Arte" que se celebran en el MUSAC (León, 2010-2016) y las "Jornadas Arte y Redes: agentes y contenidos" en Etopía Centro de tecnología y Arte (Zaragoza, 2013). También organiza Foros de la Edición sobre publicaciones especializadas y diferentes seminarios sobre archivos. Programa talleres de hardware y software libre para la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC. Asesora, coordina y comisaría proyectos de archivos para el Proyecto Vitrinas del MUSAC y exposiciones de género para espacios independientes. Imparte cursos, conferencias y comunicaciones sobre la relación de los museos y las Nuevas Tecnologías en España y Latinoamérica, además de programar y coordinar encuentros y congresos sobre redes sociales en su relación con el arte. Crea, administra y actualiza los contenidos de diferentes páginas webs.

Luis Caballero

Luis Caballero García es funcionario del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos desde el año 2004. Entre 2003 y 2006 ocupó la jefatura del Departamento de Difusión del Museo del Greco, siendo coautor del Plan Museológico para su renovación y reinauguración. Posteriormente ha sido Jefe de la Sección de Museos de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y responsable de su línea de estudios de público y evaluación de exposiciones. En la actualidad es Jefe del Área de Iniciativas de INJUVE. Ha coordinado y formado parte del equipo productor de numerosas exposiciones. Durante 2010 dirigió el proyecto "Diseño contra la pobreza" con ocasión del Año europeo contra la pobreza y la exclusión social. Ha sido director, coordinador y docente en diversos másteres y cursos de postgrado de museología.



Manuela Villa Acosta

Nacida en Madrid en 1976, trabaja como Responsable de contenidos de Matadero Madrid donde ha co-creado proyectos como Archivo de creadores de Madrid (www.archivodecreadores.es) o El Ranchito (<http://elranchitomadrid.wordpress.com/>). Además, ha comisariado el programa Abierto x Obras con artistas como Carlos Garaicoa, Cristina Lucas, Fernando Sánchez Castillo o Sara Ramo. Licenciada en Sociología por The London School of Economics, MA en Periodismo por El País/Universidad Autónoma de Madrid y MRes candidate en Curatorial/Knowledge por Goldsmiths University of London, es autora del libro Arte Emergente en España/Emerging Art in Spain (2007) y ha co-dirigido el Curso de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III-Círculo de Bellas Artes (2008 y 2009). Además, fue miembro fundadora de la herramienta de agitación cultural Ladinamo (<http://www.ladinamo.org/>) donde se responsabilizaba de la programación cultural de su espacio ubicado en el barrio de Lavapiés.

