

Francisco López - **SONÓPOLIS**

Obra sonora inmersiva creada a partir de ambientes sonoros originales evolucionados de multitud de ciudades de todo el mundo



[Sonópolis – Duración: 46:55; Creación original: 2011; Remasterización: 2019]

Encargada originalmente por el *Studio Akustische Kunst* de Colonia (y nunca presentada antes en España), *Sonópolis* es una obra sonora creada a través de una dramática e intrincada evolución de grabaciones originales de ambientes sonoros urbanos de ciudades de todo el mundo, grabados en un período de veinticinco años, entre 1985 y 2010. Abarcando en su totalidad más de un centenar de ciudades en los seis continentes – de Montreal a Ushuaia, de Lisboa a Moscú, de Dakar a Ciudad del Cabo, de Taipei a Melbourne – esta obra explora la materia sonora de estos ambientes urbanos y espacios públicos en toda su multiplicidad y complejidad.

En contraste con las habituales aproximaciones a las grabaciones ambientales de carácter representacional, documentativo o descriptivo, mi perspectiva creativa es ontológica y compositiva. Una enorme selección de fragmentos, detalles, capas y texturas contenidas en estas grabaciones, entendidas como entidades ontológicas en sí mismas, fueron utilizadas en un proceso gigantesco de edición, reconfiguración, superposición, transformación fenomenológica, mezcla iterativa, etc. para dar lugar a una “polis sónica sincrética”, inmaterial e hiperrealista, que no representa de forma abstracta o referencial ningún lugar en particular, sino que emplea una multitud de esencias y “semillas” sonoras para introducirse en lo existencialmente “concreto” de una realidad mucho más rica y compleja que la simple representación. Una virtualidad real (en lugar de una realidad virtual), orgullosamente monomedia, con una geografía interna compleja cargada de detalles, texturas, dinámicas extremas y espacios sonoros internos.



<http://www.franciscolopez.net>